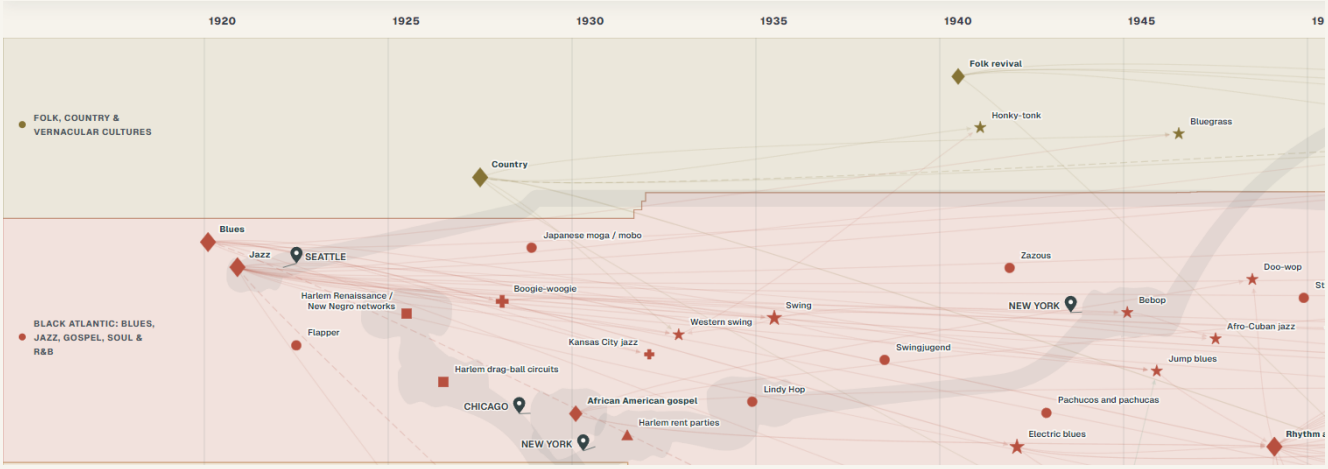
**Un atlante critico indipendente · 1920-2026**

# Urban Subcultures Interactive Map

Un progetto di ricerca storica documentata che combina mappa cronologica, ricostruzioni contestuali e atlante geografico. Rende esaminabili i collegamenti culturali e i limiti delle prove che li sostengono.




Dettaglio della candidata di ricerca effettiva: la prima parte della mappa cronologica. Solo diagramma; controlli di navigazione e fotografie di terzi non sono riprodotti.

| 459 | 19 | 67 | 6 |
|---|---|---|---|
| nodi documentati | scene urbane | referenti dell'atlante geografico | lingue dell'interfaccia della mappa |

Situazione della candidata di ricerca al 17 novembre 2026. I conteggi descrivono un modello editoriale, non un censimento della partecipazione culturale.

## Perimetro della ricerca

La candidata attuale contiene 459 nodi, 682 genealogie, 82 relazioni di ascolto condiviso e 21 associazioni. Le scene urbane comprendono 19 scene e 51 episodi. L'atlante geografico registra 67 referenti, 151 luoghi e 309 presenze documentate. Contiene 480 misure sulle infrastrutture e 9 sul pubblico, senza conteggi verificati degli aderenti. Queste unità differenti non sono sommate in un totale di popolazione.

## Perché un atlante interattivo?

Ricerca, filtri temporali, relazioni tipizzate e note sulle fonti collegate permettono di confrontare interpretazioni e seguire connessioni che un singolo grafico statico non mostra nella stessa forma. La presentazione pubblica resta distinta dalla mappa di ricerca completa.

Presentazione informativa preliminare del progetto e del metodo, non una mappa navigabile. La mappa interattiva completa resta offline durante la verifica dei diritti delle immagini.

# Prove e responsabilità

Date, forme e linee sono scelte editoriali argomentate. Le schede identificano le fonti e distinguono consultazione diretta, passi selezionati, cataloghi e materiali non esaminati integralmente. La copertura è selettiva e aperta alle correzioni.

## Nomi e date

Per Post-rock, una coordinata discografica nel 1991 e una formulazione critica nel 1994 rispondono a domande diverse. Nessuna è presentata come un'unica data di nascita assoluta.

Simon Reynolds, The Wire 123 (1994), pp. 28-32

## Pratica e categoria

Per Boom bap, campionamento, loop e relazione fra beat e voce sono descritti come pratiche situate. Un beat campionato non definisce da solo un'intera comunità o categoria.

Phillip Mlynar, In Search of Boom Bap (2013)

## Una città, reti differenti

Manchester è ricostruita attraverso reti distinte, compresi i locali e gli incontri reggae/punk documentati da Moss Side Stories. Un'area di scena non crea una nuova genealogia.

Manchester Digital Music Archive, Moss Side Stories

## Autore e responsabilità

Mauro Pini è responsabile di ideazione, direzione editoriale, perimetro e approvazione dei contenuti. OpenAI Work e ChatGPT assistono il confronto delle fonti, la redazione e le traduzioni; OpenAI Codex assiste implementazione e controlli tecnici. Questi strumenti non sono autori umani né fonti documentarie. La responsabilità editoriale finale resta di Mauro Pini.

Revisioni interne e controlli automatici non equivalgono a peer review scientifica indipendente. Non sono dichiarati una peer review esterna completata o un riconoscimento istituzionale. La mappa ha interfacce in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo e portoghese; questa presentazione è disponibile in italiano e inglese.

## Destinatari previsti

Lettori interessati a storia culturale, musica, ricerca, didattica e divulgazione storica. Sono destinazioni d'uso previste, non attestazioni di pubblico misurato, adozione istituzionale o impatto.

# Uso previsto delle immagini

Fotografie e documenti d'archivio sono destinati a sostenere la discussione storica di pratiche, persone, abiti e spazi. La loro presenza in un libro, catalogo o raccolta online non viene considerata una licenza di riuso.

| | |
|---|---|
| **Uso previsto** | Illustrazione editoriale in schede storiche contestualizzate di un sito liberamente accessibile e non commerciale. |
| **Origine e accesso** | Italia; accesso online previsto a livello internazionale. Nessun territorio o periodo è considerato già autorizzato. |
| **Identificazione** | Ogni richiesta identificherà opera, collegamento a catalogo o fonte, credito registrato, dimensioni locali di visualizzazione e collocazione prevista in un allegato delle risorse. |
| **Da concordare** | Data di avvio, durata della licenza, eventuali costi, formulazione dei crediti e ulteriori autorizzazioni. Nessun impegno d'acquisto assunto. |
| **Usi separati** | Pubblicità, campagne promozionali, riuso sui social, stampa, merchandising e sublicenze non rientrano nell'uso editoriale qui descritto. |
| **Questa presentazione** | Testi del progetto, logo Trama e schermata del solo diagramma. Nessuna fotografia o scansione d'archivio di terzi ancora in verifica viene riprodotta nella presentazione o nel dossier. |

**Schema illustrativo della scheda · Nessuna immagine richiesta riprodotta**

Opera richiesta · area dell'immagine

Didascalia, data, fonte e credito richiesto

Interpretazione storica e limiti delle prove

Collegamento alla scheda di catalogo dell'ente

L'allegato delle opere accompagnerà ciascuna richiesta. Nessun permesso è desunto dal silenzio, dalla proprietà della collezione o dalla ricezione del dossier. La visualizzazione nel browser non può garantire che un'immagine non venga salvata.

## Mauro Pini

Autore e direttore editoriale · Ricerca storica indipendente · Italia

**pini.mauro@outlook.com**

Sito del progetto: www.urbansubculturesmap.com

Solo presentazione informativa. La mappa interattiva di ricerca completa è offline.